

Управление по образованию опеке и попечительству Администрации  
Кореневского района Курской области  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Кореневская средняя общеобразовательная школа №1 им. В. Крохина»  
Кореневского района Курской области

Рассмотрена и принята  
педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Председатель  
педагогического Совета  
 З. А. Гудкова

Утверждено  
приказом от \_\_\_\_\_  
№ \_\_\_\_\_  
Директор школы  
  
Т. Н. Подлесных



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественная направленность

«Кукольный театр»  
(стартовый уровень)

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 10 – 14 лет.

Автор – составитель:  
Недождых Татьяна Владимировна  
педагог дополнительного образования

Коренево, 2023

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1 Пояснительная записка

### Нормативно правовая база программы «Кукольный театр»:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. №145-ФЗ, от 06.04.2015 г. №68 – ФЗ, от 19.12.2016 г. от 26.07.2019 г. № 232-ФЗ, от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ).
2. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Приказ Мин просвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020г.).
4. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28».
5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. № 298н.
7. Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па.
8. Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам.
9. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
10. Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642.
11. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р.

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).13. УСТАВ МКОУ «Корневская средняя общеобразовательная школа №1 им.В.Крохина».

13. ПОЛОЖЕНИЕ МКОУ «Корневская средняя общеобразовательная школа №1 им. В. Крохина» о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Направленность программы:** программа «Кукольный театр» художественной направленности

**Актуальность программы** объясняется тем, что она решает задачи комплексного развития детских способностей через игру, т.е. образовательный процесс включает в себя игровые педагогические технологии, а также технологию коллективно-творческой деятельности. Программный материал также способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов обучающихся (ощущения, восприятия, мышления, воли, эмоции) и производных от них свойств: наблюдательности, смелости публичного выступления. Содержание программы аккумулирует в себе элементы эстетики, риторики и пластики, литературы. Программа создает условия для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся, интеллектуального и духовного их развития.

**Отличительные особенности программы.**

Отличительная особенность программы «Кукольный театр» заключается в том, что в условиях дополнительного образования можно расширить возможности ребенка в области театрального мастерства, актерского чтения. Новизна программы состоит в том, что в ней расширено и углублено понятие о кукольном театре как о виде искусств. Все разделы программы между собой взаимосвязаны, на данном этапе работы детского творческого объединения находятся в постоянной разработке и сборе методического и практического материала для работы в одно- и разновозрастных группах. Результатом такой игровой деятельности, направленной на достижение целей программы, является коллективная работа всего творческого объединения – пьеса, спектакль, кукольное представление, музыкальный кукольный концерт.

По функциональному предназначению программа является и познавательно-развивающей, и общекультурной, и досуговой. По форме организации – студийной, по времени реализации – длительной подготовки (базовой).

**Уровень программы** – базовый

**Адресат программы** – обучающиеся 4-8 классов общеобразовательной школы 10 – 14 лет, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по актерскому мастерству, сценической речи. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний, умений и навыков.

Рекомендованное количество обучающихся в группе 8-15 человек. Состав групп учащихся разновозрастной, постоянный, равноуровневый.

**Срок реализации и объем программы.**

Программа «Кукольный театр» рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год.

**Объем программы:** 72 часа

**Формы обучения:** очная, дистанционная

**Язык** – русский

**Режим занятий.** Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю, с недельной нагрузкой 2 часа.

**Форма проведения занятий:** индивидуальная, парная, групповая, коллективная. театрализованные игры, репетиционные занятия, постановка этюдов, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские».

**Принципы образовательной деятельности:**

-принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка;

-принцип самоценности дошкольного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;

-принцип систематичности и последовательности;

-принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;

-принцип добровольности;

-принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);

-принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

## 1.2 Цели и задачи

### Цели:

- формировать личность воспитанника, способного к творческому самовыражению через овладение основами кукольного театрального творчества;
- освоение базовых знаний, навыков и умений по искусству театра кукол.

### Задачи:

#### образовательные:

- познакомить воспитанников с видами кукольного театра, его особенностями;
- содействовать развитию у юного артиста деятельной компетенции через погружение в работу театра кукол по освоению основ кукольной театрализации;
- способствовать созданию предпосылок к выявлению, развитию индивидуальных способностей детей и совершенствованию их в практике работы с театральными куклами.
- познакомить с простейшими видами кукольного театра: настольным, пальчиковым, театром петрушек и разнообразием театральных кукол.
- знакомить воспитанников с истоками развития кукольного искусства;
- содействовать формированию первоначальных навыков кукловождения куклами настольного, пальчикового театров, театром петрушек, куклами из vareжек и «би-ба-бо».
- содействовать развитию элементарным навыкам сценической речи;

#### развивающие:

- развить умения думать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца, работать в коллективе;
- развить артистические способности;
- способствовать развитию основных психических процессов и качеств: восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения.

#### воспитательные:

- воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.
- воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.
- способствовать формированию нравственных качеств: чувство товарищества, личной ответственности, доброжелательности, гуманности, человечности;
- прививать и развивать художественный и эстетический вкус.

## 1.3 Планируемые результаты

Программа предусматривает достижение следующих результатов образования

<b>ЗНАТЬ</b>	<b>УМЕТЬ</b>
1. Профессии людей, работающих в театрах: бутафора, художника-декоратора, режиссера-постановщика, сценариста, разнообразие театральных кукол.	1. Оформить приглашение на кукольный спектакль.
2. Виды кукол и кукольных театров: пальчиковый, настольный, перчаточные, куклы «би-ба-бо».	2. Импровизировать с перчаточными куклами. Объединяться в театр-экспромт, инсценируя несложные сюжеты знакомых сказок. Придумывать сказки по замыслу
3. Знать способы управления перчаточными куклами.	3. Выполнять упражнения-этюды с куклами на основе содержания русских народных

	сказок.
4. Игры-задания, предложенные педагогом согласно программе.	4. Быть внимательным, сосредоточенным, проявлять творческую фантазию, воображение.
5. Игры-диалоги, стихи, сюжеты сказок.	5. Выполнять артикуляционную гимнастику. Выразительно исполнять роли в играх-диалогах, стихах, сюжетах сказок.
	6. Проявлять творческую активность.
	7. Уважительно относиться к профессии актера, иметь желание работать в коллективе, проявляя чувство товарищества, доброжелательности.

## 1.4 Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Общее кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие.	1	1		
2	Кукольный театр, его особенности, многообразие	12	6	6	Занятие-игра, виртуальное путешествие, творческая работа, практическое задание
3	Основы кукольной театрализации. Работа в «Творческой мастерской». Сценическое воплощение пьесы.	59	12	47	Занятие-игра, виртуальное путешествие, творческая работа, практическое задание, показ спектакля.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>			

### Содержание учебного плана

#### **Организационное занятие.**

Введение в тему. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Кукольный театр, его особенности и многообразие.**

Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре  
 Виды кукол и кукольных театров. Пальчиковый театр кукол. Знакомство с устройством кукол и способами их управления. Освоение техники вождения кукол: «оживление кукол», игры-импровизации с куклами за столом и на ширме. Настольный театр кукол. Знакомство с устройством кукол и способами их управления.

Освоение техники вождения кукол: «оживление кукол», игры-импровизации с куклами за столом и на ширме. Кукла «би-ба-бо». Знакомство с устройством кукол и способами их управления. Освоение техники вождения кукол. Игра-импровизация с куклами за столом и на ширме. Кукла-варежка. Знакомство с устройством кукол и способами их управления. Освоение техники вождения кукол. Игра-импровизация с куклами за столом и на ширме. Перчаточные куклы театра. Знакомство с театром петрушек: со способами изготовления и управления, просмотр сказки перчаточными куклами. Знакомство с простейшими приёмами работы с перчаточной куклой. «Оживление» перчаточной куклы. Способы действия с перчаточной куклой.

### **Основы кукольной театрализации. Работа в «Творческой мастерской». Сценическое воплощение пьесы.**

Устройство настольной ширмы и декорации. Чтение сказок по ролям «Три поросенка», «Красная шапочка». Движение пальчиковой куклы по передней стенке ширмы, в глубине ширмы. Пробы ролей. Речевая и пальчиковая гимнастика. Сценическая речь. Актерское мастерство. Развитие дикции на основе скороговорок, чистоговорок. Работа со сказками «Три поросенка», «Красная шапочка». Репетиция пальчикового спектакля «Три поросенка». Отработка движений. Репетиция пальчикового спектакля «Красная шапочка». Отработка движений. Изготовление декораций к пальчиковым спектаклям. Показ спектаклей 1 классу. Анализ спектаклей. «Оживление» перчаточной куклы. Способы действия. Чтение спектакля «Репка». Пробы ролей

Репетиция спектакля. Обучение работе над ширмой. Проработка каждой роли. Обучение приёмам кукловождения. Репетиция спектакля. Подбор музыкального сопровождения. Показ спектакля детям. Анализ выступления.

Речевая гимнастика и пальчиковая гимнастика. Чтение сказки «Теремок». Пробы ролей.

Психологическая готовность актера. Работа над спектаклем «Теремок»

Обучение работе над ширмой. Работа над спектаклем «Теремок». Соединение словесного и физического действия. Работа над спектаклем. Изготовление декораций к спектаклю.

Генеральная репетиция спектакля. Показ спектакля «Теремок» начальным классам.

Анализ спектакля. Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса. Репетиция спектакля «Теремок» с пальчиковыми куклами. Показ спектакля 1 классу. Анализ спектакля.

Знакомство с литературой. Выбор и работа над произведениями пьесы

Чтение и разучивание пьесы по сказке «Колобок»

Работа над выразительностью речи. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения. Работа над спектаклем. Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли (за столом). Обучение приёмам кукловождения. Развитие сценической речи

Изготовление декораций для спектакля. Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями с пьесой по сказке «Колобок». Анализ спектакля. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы: сценарий спектакля для кукольного театра «Рукавичка» (русская народная сказка). Распределение ролей и чтение произведения.

Отработка чтения каждой роли. Изготовление эскизов декораций к сказке «Рукавичка».

Изготовление декораций. Репетиция спектакля. Показ пьесы детям. Анализ выступления

Выбор пьесы: русская народная сказка «Кот, лиса, петух». Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. Репетиция пьесы. Изготовление декораций

Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.

Показ пьесы детям. Анализ выступления.

Тренинг мысленных действий, темпо-ритма. Индивидуальные и коллективные этюды.

Импровизационные этюды. Творческие задания, тренинги на развитие воображение, фантазии. Игры с предметами и без предметов. Творческая игра «Театр-экспромт».

Подведение итогов.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр» на 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	2023-2024	08.09.2023 год	31.05.2023 год	36	267	72 часа (2 часа в неделю)	Очный	1-10 января, 23-26 февраля, 8 марта, 29 апреля- 1 мая, 6-9 мая, 4-6 ноября.	18-20 января

### 2.2. Оценочный материал

Основными методами отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы являются: входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: теоретический опрос, тестирование; практическая работа; выступления перед зрителями в школе и детском саду; участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов; результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей. Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы. Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Кукольный театр»

Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговая аттестация учащихся может проводиться в следующей форме: отчётный концерт.

### Диагностическая карта учета достижений и развития качеств обучающихся

№	ФИО	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Показатели достижений		
						Школьные	Районные, областные	Всероссийские, международные
	<b>Общий балл:</b>							

### 2.3 Формы аттестации

Аттестация учащихся включает в себя: - входной контроль в форме опроса, наблюдения (диагностическая карта) - промежуточную аттестацию успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – показы, спектакли ; - итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование - текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

#### Параметры диагностики (критерии)

Уровни освоения Программы	Результат
<b>Высокий</b> уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
<b>Средний</b> уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
<b>Низкий</b> уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

### 2.4. Методические материалы.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игровое, импровизационное, интегрированное занятия, игровое, импровизационное занятие, зачетный урок Музыкально-ритмическое контрольный урок, самостоятельная работа, мастер-класс.

На занятиях по театрально-игровой деятельности используются приемы обучения: игра, упражнение, диалог, устное изложение, беседа, рассказ, объяснение нового материала, анализ текста, наблюдения, репетиции, показ спектакля, инсценирование, этюды.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

**Элементы педагогических технологий:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология

развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской и др.

**Алгоритм учебного занятия** – по дидактической цели – комбинированное занятие.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Причем, большее количество времени занимает практическая часть, т.к. учитываются особенности детей младшего и среднего школьного возраста, проявляющих повышенную эффективность при реальной деятельности. Форму занятий можно определить, как студийную деятельность детей. На занятиях используются репродуктивные методы обучения для активного восприятия и запоминания получаемой информации, а также проблемно-поисковые методы обучения для самостоятельного творческого процесса при создании эскизов и воплощении творческих работ.

## **2.5 Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр» необходимы: кабинет, столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения учебных материалов, декорации.

Для проведения занятий имеются в наличии театральные куклы: пальчиковые, перчаточные; ширма, стойки для декораций, технические средства обучения: ноутбук, колонки.

**Кадровое обеспечение:** программа осуществляется учителем дополнительного образования Недождых Т.В.

## **III Рабочая программа воспитания**

Программа разработана для детей 10-14 лет, обучающихся в детских объединениях художественной направленности («Кукольный театр»), с целью организации воспитательной работы с обучающимися.

Воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися детского объединения, на всех уровнях обучения и может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной

общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

Воспитательная работа с детьми данного образовательного уровня направлена на воспитание в обучающихся добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру, чувство собственного достоинства, доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками; преодоление чувства малоценности либо завышенной самооценки; творческих и организующих начал, личностных качеств на основе собственного опыта и эмоциональных переживаний; наполнить жизнь детей яркими, положительными эмоциями, которые ведут к интенсификации развития новых мотивов деятельности, что существенно перестраивает эмоциональную сферу ребенка; социализация и самореализация развивающейся личности.

**Цель программы:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоническому развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитания.

**Задачи программы:**

- *развитие морально-нравственных качеств обучающихся:* честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- *развитие волевых качеств обучающихся:* самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

**Основные принципы воспитательной работы в детском объединении** строятся на следующих педагогических принципах:

- **Природосообразность воспитания** основывается на научном понимании естественных (природных) и социальных процессов, их взаимосвязи. Заключается в воспитании обучающихся сообразно их психофизиологическим особенностям;

- **Культуросообразность воспитания** основывается на общечеловеческих ценностях с учетом особенностей и традиций национальных и региональных культур. Заключается в воспитании обучающихся в соответствии с принятыми социокультурными, морально-этическими нормами;

- **Целенаправленность воспитания** заключается в организации воспитательного процесса, педагогических взаимодействий, влияний и воздействий сообразно поставленным целям и задачам;

### **Централизация воспитания на развитие личности**

Воспитательный процесс направлен на помощь обучающимся в становлении, обогащении и совершенствовании их человеческой сущности, развитии личности.

### **Основные категории воспитательных мероприятий в детском объединении «Кукольный театр»**

**Теоретическая (развивающая)** – в данную группу входят мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний.

**Практическая (формирующая, корректирующая)** – включает группу мероприятий, направленных развитие и коррекцию поставленных настоящей программой задач и реализации целевого назначения программы – формирование системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитания обучающихся.

### **Планируемые результаты:**

- обучающиеся приобретают новые знания в области охраны окружающей среды,
- сформировано ценностное отношение к России, своему родному народу, краю, государственной символикe,
- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения.

### **Содержание плана воспитательной работы**

**Экологическая направленность воспитательной работы** включает в себя:

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- расширение знаний у обучающихся в области экологии и окружающей среды;
- формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающую глубокую убежденность в единстве человека природы.

**Культурологическое направление воспитательной работы** включает в себя:

- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении к окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды и Добра.

**Духовно-нравственное направление воспитательной работы** включает в себя:

- развитие нравственных чувств обучающихся – совести, долга, веры, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;
- расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали, этики.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия, события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Срок и форма проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1	День знаний	Торжественная линейка	Сентябрь	Недождых Т.В.
2	Праздник осени	Выставка творческих работ	Октябрь	Недождых Т.В.
3	День матери	Праздничный концерт, конкурс рисунков	Ноябрь	Недождых Т.В.
4	Праздник Новый год	Праздничный концерт, выставка творческих работ	Декабрь	Недождых Т.В.
5	Праздник Рождество Христово	Праздничный концерт, выставка творческих работ	Январь	Недождых Т.В.
6	Праздник День Защитника Отечества	Праздничный концерт	Февраль	Недождых Т.В.
7	Международный женский день	Праздничный концерт	Март	Недождых Т.В.
8	День смеха	Развлекательная игровая программа,	Апрель	Недождых Т.В.

		КВН		
9	Участие в акции «Окна Победы»	Оформление окон тематическими трафаретами	май	Недождых Т.В.
10	«Открытка для ветерана»	Создание открытки ветерану, содержащая художественное или текстовое поздравление	Май	Недождых Т.В.
11	«День защиты детей»	Праздничный концерт	июнь	Недождых Т.В.

#### 4. Список литературы

##### 4.1 Список литературы, рекомендованной педагогам

- 1.Абакумов С.И. «Методика пунктуации».
- 2.Булатова О.С. «Педагогический артистизм» М., Академия, 2001г.
- 3.Ветлугина Н. «Музыкальный букварь».
- 4.Итина О. «Искусство звучащего слова».
- 5.КараманенкоТ.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр-дошкольникам», М., Просвещение,1982г.
- 6.Колчеев Ю.В., Колчеева М.М. «Театрализованные игры в школе». Москва, «Школьная Пресса» 2000г.
- 7.ПоходняМ.В. Курс программы преподавания дисциплины «Кукольный театр».
- 8.Прохорова В. «Хоровод кукол»
- 9.Пушкина С.И.. «Играем и поём». Москва «Школьная Пресса», 2001г.
10. Полякова Е.И., Потапов Н.А. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Э 68 Педагогика, 1990г.
- 11.Сорокина Н. «Играем в кукольный театр» М., Аркти, 2002 г.
- 12.«Художник и зрелище» - «Советский художник», Москва1990г.

##### 4.2 Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные учителям

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»

Театр-студия«Арт-Мастер» <http://www.artmaster.info/library/stanislawsky/>

#### 4.3 Список литературы, рекомендуемый для родителей:

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник, 1998г.
2. Артемьева Л. В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991г.
3. Афомичёва Е.А. «Куклы своими руками» АСТ, Харвест, 2013г.
4. Белюшкина И.Б. и др. «Театр, где играют дети» -М., 2001г.
5. Богомолова Ю.П. «Кукольный театр-детям» М., Владос, 2007г.
6. Боголюбская М., Табенкина А. «Наши сказки». Издательство «Детская литература» 1981г.
7. Гайворовская Г. «Всё о куклах».
8. Смирнова Н. И. «И.. куклы оживают» Москва, Детская литература, 1982г.
9. Симонович-Ефимова Н. «Записки Петрушечника». Ленинград, «Искусство», 1980г.
10. Толстой А.Н., Афанасьев А.Н. «Волшебные сказки»-М.: Дрофа-Плюс, 2003г.

#### 4.4 Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные родителям

- **Театр - особый мир (rodb-v.ru)** виртуальная выставка книг, посвящённую Году театра, позволяющую расширить познания о некоторых аспектах этого вида искусства.
- **«Школьные театры» | ВЦХТ (vcht.center)** всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий.
- **Театр своими руками. Кукольный, настольный, пальчиковый.** театр театрализованная деятельность.

Приложение

#### Календарно – тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения план/факт	Тема занятий	Количество часов	Форма/ тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение в тему. Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа, показ	Актный зал	теоретический опрос
2		Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в	1	Беседа, показ	Актный зал	теоретический опрос

			театре				
3			Виды кукол и кукольных театров.	1	Беседа	Актальный зал	теоретический опрос
4			Пальчиковый театр кукол. Знакомство с устройством кукол и способами их управления.	1	Беседа	Актальный зал	теоретический опрос
5			Освоение техники вождения кукол: «оживление кукол», игры-импровизации с куклами за столом и на ширме.	1	игровое, импровизационное занятие	Актальный зал	практическая работа
6			Настольный театр кукол. Знакомство с устройством кукол и способами их управления.	1	Беседа, показ	Актальный зал	теоретический опрос
7			Освоение техники вождения кукол: «оживление кукол», игры-импровизации с куклами за столом и на ширме.	1	игровое, импровизационное занятие	Актальный зал	практическая работа
8			Кукла «би-ба-бо». Знакомство с устройством кукол и способами их управления.	1	игровое, импровизационное занятие	Актальный зал	практическая работа
9			Освоение техники вождения кукол. Игра-импровизация с куклами за столом и на ширме.	1	Игра-импровизация	Актальный зал	практическая работа
10			Кукла-варежка. Знакомство с устройством кукол и способами их управления.	1	Беседа, показ	Актальный зал	Тестирование
11			Освоение техники вождения кукол. Игра-импровизация с куклами за столом и	1	игровое, импровизационное занятие	Актальный зал	практическая работа

			на ширме.				
12			Перчаточные куклы театра. Знакомство с театром петрушек: со способами изготовления и управления, просмотр сказки перчаточными куклами.	1	Беседа, показ	Актный зал	опрос
13			Знакомство с простейшими приемами работы с перчаточной куклой. «Оживление» перчаточной куклы. Способы действия с перчаточной куклой.	1	Беседа, показ	Актный зал	Практическая работа
14			Устройство настольной ширмы и декорации. Чтение сказок по ролям «Три поросенка», «Красная шапочка»	1	Беседа	Актный зал	Практическая работа
15			Движение пальчиковой куклы по передней стенке ширмы, в глубине ширмы. Пробы ролей.	2	Беседа, показ	Актный зал	Практическая работа
16			Речевая и пальчиковая гимнастика. Сценическая речь. Актерское мастерство.	1	Беседа, показ	Актный зал	Тестирование
17			Развитие дикции на основе скороговорок, чистоговорок. Работа со сказками «Три поросенка», «Красная шапочка»	2	Инсценирование	Актный зал	Практическая работа
18			Репетиция пальчикового спектакля «Три поросенка». Отработка движений.	1	игровое, импровизационное занятие	Актный зал	Практическая работа
19			Репетиция	1	игровое, импровизационное	Актный зал	Практическая работа

			пальчикового спектакля «Красная шапочка». Отработка движений.		ионное занятие		
20			Изготовление декораций к пальчиковым спектаклям	1	Показ, практическая работа	Актный зал	Практическая работа
21			Показ спектаклей 1 классу. Анализ спектаклей	1	показ спектакля	Актный зал	Практическая работа
22			«Оживление» перчаточной куклы. Способы действия.	1	игровое, импровизационное занятие	Актный зал	Опрос
23			Чтение спектакля «Репка». Пробы ролей	1		Актный зал	Практическая работа
24			Репетиция спектакля. Обучение работе над ширмой	1	игровое, импровизационное занятие	Актный зал	Тестирование
25			Проработка каждой роли. Обучение приемам кукловодства.	2	Беседа, показ, практическая работа	Актный зал	Практическая работа
26			Репетиция спектакля. Подбор музыкального сопровождения.	2	Практическое занятие	Актный зал	Опрос
27			Показ спектакля детям. Анализ выступления.	1	показ спектакля	Актный зал	Практическая работа
28			Речевая гимнастика и пальчиковая гимнастика. Чтение сказки «Теремок». Пробы ролей.	1	игровое, импровизационное занятие	Актный зал	Опрос
29			Психологическая готовность актера. Работа над спектаклем «Теремок»	1	игровое, импровизационное занятие	Актный зал	Опрос
30			Обучение работе над ширмой. Работа над	1	Беседа, показ, объяснение	Актный зал	Практическая работа

			спектаклем «Теремок»				
31			Соединение словесного и физического действия. Работа над спектаклем	1	игровое, импровизационное занятие	Актальный зал	Опрос
32			Изготовление декораций к спектаклю.	1	Практическое занятие	Актальный зал	Практическая работа
33			Генеральная репетиция спектакля	1	игровое, импровизационное занятие	Актальный зал	Опрос
34			Показ спектакля «Теремок» начальным классам. Анализ спектакля	1	показ спектакля	Актальный зал	Практическая работа
35			Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса. Репетиция спектакля «Теремок» с пальчиковыми куклами	2	Импровизация	Актальный зал	Опрос
36			Показ спектакля 1 классу. Анализ спектакля.	1	показ спектакля	Актальный зал	Практическая работа
37			Знакомство с литературой. Выбор и работа над произведениями пьесы	1	Беседа, рассказ, показ	Актальный зал	Тестирование
38			Чтение и разучивание пьесы по сказке «Колобок»	1	Импровизация	Актальный зал	Опрос
39			Работа над выразительностью речи	1	Практическое занятие	Актальный зал	Практическая работа
40			Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения. Работа над спектаклем	1	Комбинированное занятие	Актальный зал	Практическая работа

41			Распределение ролей. Оработка чтения каждой роли (за столом).	1	Комбинированное занятие	Актальный зал	Опрос
42			Обучение приемам кукловождения	1	Рассказ, объяснение, показ, беседа	Актальный зал	Практическая работа
43			Развитие сценической речи	1	Практическое занятие	Актальный зал	Опрос
44			Изготовление декораций для спектакля. Генеральная репетиция	1	Практическое занятие	Актальный зал	Практическая работа
45			Выступление перед зрителями с пьесой по сказке «Колобок». Анализ спектакля	1	показ спектакля	Актальный зал	Практическая работа
46			Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.	1	Комбинированное занятие	Актальный зал	Опрос
47			Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы: сценарий спектакля для кукольного театра «Рукавичка» (русская народная сказка)	2	Комбинированное занятие	Актальный зал	Опрос
48			Распределение ролей и чтение произведения.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал	Опрос
49			Оработка чтения каждой роли.	2	Закрепление изученного, учебная игра	Актальный зал	Практическая работа
50			Изготовление эскизов декораций к сказке «Рукавичка». Изготовление декораций. Репетиция спектакля.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал	Практическая работа

51			Показ пьесы детям. Анализ выступления	1	показ спектакля	Актальный зал	Практическ ая работа
52			Выбор пьесы: русская народная сказка «Кот, лиса, петух»	1	Учебная игра	Актальный зал	Опрос
53			Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	2	Комбиниров анное занятие	Актальный зал	Опрос
54			Репетиция пьесы. Изготовление декораций	2	Занятие закрепление изученного	Актальный зал	Практическ ая работа
55			Репетиция пьесы.	1	Занятие закрепление изученного	Актальный зал	Практическ ая работа
56			Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	1	Занятие закрепление изученного	Актальный зал	Практическ ая работа
57			Показ пьесы детям. Анализ выступления	1	показ спектакля	Актальный зал	Практическ ая работа
58			Тренинг мысленных действий, темпо- ритма. Индивидуальные и коллективные этюды.	1	Тренинг	Актальный зал	Опрос
59			Импровизационные этюды. Творческие задания, тренинги на развитие воображение, фантазии. Игры с предметами и без предметов	1	Импровизац ия	Актальный зал	Опрос
60			Творческая игра «Театр- экспромт».Подведени е итогов.	2	Творческая игра	Актальный зал	Практическ ая работа
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>			