


Управление по образованию опеке и попечительству Администрации
Кореневского района Курской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кореневская средняя общеобразовательная школа №1 им. В.Крохина»
Кореневского района Курской области

Рассмотрена и принята
педагогическим Советом
Протокол № 1 от 30 августа 2023г
Председатель педагогического
Совета
 З.А.Гудкова

Утверждена приказом
от 01.09.2023 года № 2-78
Директор МКОУ
Кореневская средняя
общеобразовательная школа
№1 им. В.Крохина
Кореневского района Курской области


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Ладов день»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель:
Куренков Игорь Иванович
Педагог дополнительного образования

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно правовая база программы «Ладов день»

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Федеральный закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р.;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020г. (рек.от 26.07.2022г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Закон Курской области от 09.12.2013г. № 121-ЗКО (рек. От 14.12.2020г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

14. Приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ» от 17.01.2023г. № 1-54
15. ПОЛОЖЕНИЕ МКОУ «Кореневская средняя общеобразовательная школа №1 им. В. Крохина» о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Направленность программы. Программа «Ладов день» художественной направленности.

Актуальность программы: Данная программа направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Отличительные особенности программы: Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Уровень программы: базовый

Адресат программы:

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить возможности образовательной области «Искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников в возрасте 13-17 лет в вокальном ансамбле за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Данная программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе.

Она дает возможность каждому из воспитанников удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в поселке, округе, в России. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Срок реализации и объем программы:

Программа «Ладов день» рассчитана 1 год обучения, 180 часов в год.

Объем программы: 180 часов.

Формы обучения: очная

Язык: русский.

Режим занятий занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю и по 3 часа 1 раз в неделю с недельной нагрузкой 5 часов.

Форма проведения занятий: индивидуальная, групповая.

Принципы образовательной деятельности:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности
- природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

1.2 Цели и задачи

Цель -: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также начальным навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема программы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровая работа	24	4	20	Прослушивание. Практическая работа. Наблюдение
2.	Музыкальные игры	11	2	9	Практическая работа. Наблюдение
3.	Хороводные и плясовые песни	18	4	16	Практическая работа. Наблюдение

4.	Частушки и небылицы песни	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение
5.	Протяжные лирические песни.	18	2	16	Практическая работа. Наблюдение
6.	Исторические, строевые и походные песни, баллады	19	2	17	Практическая работа. Наблюдение
7.	Песни летнего земледельческого календаря	18	2	16	Практическая работа. Наблюдение
8.	Свадебные песни	30	2	28	Практическая работа. Наблюдение
9.	Волочebные песни и духовные стихи	14	2	12	Практическая работа. Наблюдение
10.	Освоение импровизационных приёмов	10	2	8	Прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
11.	Ансамблевое исполнение	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение
	Всего:	180	22	158	

Тема 1 «Вокально-хоровая работа» (24 ч.)

Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.

Тема 2 «Музыкальные игры» (11 ч.)

Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечерошные и поцелуйные игры.

Тема 3 «Хороводные и хороводно-игровые песни» (18 ч.)

Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

Тема 4 «Частушки и небылицы» (12 ч.)

Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

Тема 5 «Протяжные лирические песни» (18 ч.)

Протяжные лирические песни. 2-3-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения.

Тема 6 «Исторические, строевые и походные песни, баллады» (19 ч.)

Исторические, строевые и походные песни, баллады двух-трёхголосные партитуры.

Тема 7 «Песни летнего земледельческого календаря» (18 ч.)

Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.

Тема 8 «Свадебные песни» (30 ч.)

Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба».

Тема 9 «Волочebные песни и духовные стихи» (14 ч.)

Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения.

Тема 10 «Освоение импровизационных приёмов» (10ч.)

Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

Тема 11 «Ансамблевое исполнение» (8 ч.)

Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ладов день» на 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	2023-2024	08.09.2023 год	31.05.2023 год	36	267	180 часа (2 часа в неделю)	Очный	1-10 января, 23-26 февраля, 8 марта, 29 апреля - 1 мая, 6-9 мая, 4-6 ноябр	18-20 января

									Я.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----	--

2.2 Оценочные материалы

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

Особой формой текущего контроля является отчетный концерт в конце учебного года, что обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Виды аттестации: концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Диагностическая карта учета достижений и развития качеств обучающихся

№	ФИО	Творческая активность	Эмоционально-художественная	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Показатели достижений		
						Школьные	Районные, областные	Всероссийские, международные
	Общий балл:							

2.3 Формы аттестации

Вид аттестации	Форма аттестации	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Отчетный концерт	Песенный материал

2.4 Методические материалы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание занятий основано на изучении традиционного фольклора.

Основная форма учебной и воспитательной работы обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Кружковая работа может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;

- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

2.5 Материально-технические условия

Информационно-методическое обеспечение:

Обучающие схемы, таблицы аккордов;

Сборники авторских и эстрадных песен;

Подборка песенного репертуара из периодических изданий;

Электронные носители (диски);

Интернет-ресурсы:

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение: программа осуществляется педагогом дополнительного образования Куренковым Игорем Ивановичем

III Рабочая программа воспитания

Программа разработана для детей от 13 до 17 лет, обучающихся в детских объединениях художественной направленности («Ладов день»), с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися детского объединения, на всех уровнях обучения и может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей. Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а так же методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

Воспитательная работа с детьми данного образовательного уровня направлена на расширение кругозора обучающихся в определенных настоящей программой областях воспитательной деятельности, формирование первичных, базовых знаний и представлений об основных этических нормах и правилах, окружающем мире, Родине, адаптацию детей к коллективному взаимодействию, жизни в коллективе, их социализацию.

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному,

гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Основные принципы воспитательной работы в детском объединении
Воспитательный процесс в детских объединениях строится на следующих педагогических принципах

Природосообразность воспитания – основывается на научном понимании естественных (природных) и социальных процессов, их взаимосвязи. Заключается в воспитании обучающихся сообразно их психофизиологическим особенностям;

Культуросообразность воспитания основывается на общечеловеческих ценностях с учетом особенностей и традиций национальных и региональных культур. Заключается в воспитании обучающихся в соответствии с принятыми социокультурными, морально-этическими нормами;

Целенаправленность воспитания заключается в организации воспитательного процесса, педагогических взаимодействий, влияний и воздействий сообразно поставленным целям и задачам;

Централизация воспитания на развитии личности

Воспитательный процесс направлен на помощь обучающимся в становлении, обогащении и совершенствовании их человеческой сущности, развитии личности;

Основные категории воспитательных мероприятий, проводимых в детском объединении «Ладов день»

Теоретическая (развивающая) – в данную группу входят мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний.

Практическая (формирующая, корректирующая) – включает группу мероприятий, направленных на развитие или коррекцию поставленных настоящей программой задач и реализации целевого назначения программы – формирование системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитанности обучающихся.

Планируемые результаты:

- учащиеся приобретут новые знания в области охраны окружающей среды;
- сформировано ценностное отношение к России, своему народу, краю, государственной символике;
- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Экологическое направление воспитательной работы.

Включает в себя:

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единстве человека и природы.

Культурологическое направление воспитательной работы

Включает в себя:

- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

Гражданско – патриотическое направление воспитательной работы

Включает в себя:

- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения
- Развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремлении к миру, уважения к культурному наследию своей страны;

Духовно – нравственное направление воспитательной работы

Включает в себя:

- развитие нравственных чувств обучающихся – совести, долга, веры, справедливости;
 - формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;
 - расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики.
- Ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами.

№	Название	Дата проведения
---	----------	-----------------

1.	День знаний	сентябрь
2.	Праздник осени	октябрь
3.	День Матери	ноябрь
	Праздник Новый год	декабрь
5.	Праздник Рождество Христово	январь
6.	Праздник День Защитника Отечества	февраль
7.	Международный женский день	март
8.	День смеха	апрель
9.	Участие в акции «Окна Победы»	май
10.	«Открытка для ветерана»	май
11.	«День защиты детей»	июнь

IV Список литературы

4.1 Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Воловник Н.С. У истоков русского фольклора: Учебно-методическое пособие. – М.: РИО Мособлунрполиграфиздата, 1994.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
3. Крюкова Е.М. Солнечный город. (организация досуга в летнем оздоровительном лагере). Екатеринбург. - Изд-во Т.И. Возяковой, 2003.
4. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. – 2-е изд. – М.: Школьная Пресса, 2001.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1996.
6. Масленица. Хрестоматия / Составители Е.В. Пестерев, М.Г. Казанцева. – Екатеринбург, 2000.
7. На дворе трава... Скороговорки. Сост. Ю. Дорофеев. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2006.
8. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
9. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
10. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников. – М.: РИГ, 1997.
11. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
12. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
13. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
15. Пластический потенциал актера. Сборник научных статей. – М.: 1994.

16. По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края. Сост.: И.С. Попова, О.В. Смирнова. Под редакцией А.М. Мехнецова, Спб.: - 1997. Вып. 2.
17. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: 1988, т.1, вып. 2.
18. Рогов А.П. Кладовые радости: Юному читателю о русском народном искусстве его творцах. – М.: Просвещение, 1982.
19. Рождественские праздники в школе (сценарии праздника, классные часы, беседы, стихи, песни, колядки) / Сост. М.М. Малахова. – Волгоград: Учитель, 2005.
20. Русские Сибири: культура, обычаи, обряды. – Новосибирск: Институт археологии и этнографии СОРАН, 1998.
21. Русский дом /Сост. И.Ю. Федотова. 2-е издание, исправленное. – Самара: ГОУ СИПКРО, 2007.
22. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-составитель Т.Ю. Камаева. – М.: 1994.
23. Семенова М. Мы – славяне: Популярная энциклопедия. – СПб.: Издательный дом «Азбука – классика», 2007.
24. Смирнов Ю.И. Славянские мифы. – Спб.: Паритет, 2005.
25. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – Спб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
26. Фольклор в школе. Русские песни западной России ч.1. Под общ. ред. Л. Шаминой. – М.: 1993.
27. Фольклор в школе. Русские песни западной России ч.2. Под общ. ред. Л. Шаминой. – М.: 1993.
28. Фольклор в школе. Русские песни западной России ч.3. Под общ. ред. Л. Шаминой. – М.: 1993.
29. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Науч. ред. М.Т. Картавцева. – М.: МГИК, 1994.
30. Школа русского фольклора: Под общей редакцией профессора М.Т. Картавцевой. – М., 1994.
31. Перерва О.Ю. Подбор репертуара для уроков вокала. – Челябинск, 2004.
32. Во горнице, во светлице. Репертуарный сборник для детского ансамбля народной песни. – Челябинск, вып. 2. 2004.
33. Детский фольклорный ансамбль: Метод, пособие и хрестоматия // Сост. Л.А. Терентьева. – Самара, 1991.
34. Иглицкая И.М. Метод, рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ, - М., 1990.
35. Изучение русского музыкального фольклора в детской музыкальной школе. М., 1989.
36. Музыкальный фольклор и дети / Сост. Л.В. Шамина. – М., 1992.
37. Предмет «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и ДШИ: Программа и метод, рекомендации, перспектива и поурочные планы / Сост. Л.В. Костяшева и З.К. Яковлева. – М., 1998.
38. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. – М., 1990. Вып. 1, Сост. А.А. Банин.
39. Уроки фольклора в детской музыкальной школе: Программа / Сост. Е.А. Зайцева. – Красноярск, 1994.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

4.2 Список литературы, рекомендованной родителям

1. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
2. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
3. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
4. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;

- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М.и др.

Календарно – тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения план/факт	Тема занятий	Кол ичес тво часо в	Форма/ тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вокально-хоровая работа	24	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Опрос
2.		Музыкальные игры	11	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
3.		Хороводные и плясовые песни	18	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
1.		Частушки и небылицы песни	12	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
2.		Протяжные лирические песни.	18	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
3.		Исторические, строевые и походные песни, баллады	19	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
4.		Песни летнего земледельческого календаря	18	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
5.		Свадебные песни	30	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль

6.			Волочebные песни и духовные стихи	14	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
10.			Освоение импровизационных приёмов	10	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
11.			Ансамблевое исполнение	8	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
			Итого:	180			