

Управление по образованию опеке и попечительству Администрации Кореневского
района Курской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кореневская средняя общеобразовательная школа № 1 им. В.Крохина»
Кореневского района Курской области

Рассмотрена и принята
педагогическим Советом
Протокол №1 от 30.08.2023г
Председатель педагогического
Совета



З.А.Гудкова

Утверждена приказом
от 01.09.2023 года № 2-78

Директор МКОУ
Кореневская средняя
общеобразовательная школа
№1 им. В. Крохина

Т.Н. Подлесных



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Феерия»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-15 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель:

Гуркина Мария Павловна

педагог дополнительного образования

Коренево, 2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка

Нормативно правовая база программы «Красочный мир»:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Федеральный закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р.;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020г. (рек.от 26.07.2022г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Закон Курской области от 09.12.2013г. № 121-ЗКО (рек. От 14.12.2020г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

14. Приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ» от 17.01.2023г. № 1-54
15. ПОЛОЖЕНИЕ МКОУ «Кореневская средняя общеобразовательная школа №1 им. В. Крохина» о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Направленность программы. Программа «Феерия» художественной направленности.

Актуальность определяется социальной значимостью проблемы развития активной творческой личности.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Феерия», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Занятия ритмикой и танцем способствуют формированию положительных качеств и гармоничному развитию детей. Дети активны на занятиях, проявляют инициативу и находчивость при выборе форм движения, поставлены перед необходимостью совместной, коллективной деятельности с ее важнейшими воспитывающими функциями.

Благодаря систематическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы «Феерия» заключается в том, что в условиях дополнительного образования можно расширить возможности ребенка в области эстрадного танца.

Адресат программы: Программа рассчитана для детей 7-15 лет.

Срок реализации и объем программы: Программа «Феерия» рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год

Объем программы: 72 часа

Формы обучения: очная

Язык – русский

Режим занятий. 1 год обучения – 72 часа, занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

Форма проведения занятий. Занятия проводятся в группе.

Принципы образовательной деятельности.

-принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка;

-принцип самооценности дошкольного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;

-принцип систематичности и последовательности;

-принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;

-принцип добровольности;

-принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);

-принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

1.2 Цель и задачи программы

Цель данной программы является формирование у учащихся основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с элементарными терминами, используемыми в хореографии, с основами музыкальной грамоты при усвоении понятий «ритм», «счет», «такт», музыкальная фраза;
- обучение основам партерной гимнастики;
- способствование приобретению знаний о духовных ценностях.

Развивающие:

- развитие творческих способностей личности (воображения, фантазии, мышления);
- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- формирование правильной осанки;
- формирование и развитие навыка самостоятельного выражения движений под музыку.

Воспитательные

- воспитание ответственности за свои поступки;
- воспитание уважительного отношения друг к другу;
- приобщение к здоровому образу жизни.
- Организация образовательного процесса.
- Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия

1.3 Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- назначение танцевального зала и правила поведения в нем;
- основные музыкальные и танцевальные термины,
- музыкальные игры;
- помнить порядок упражнений подготовительной и основной части занятий;
- технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении.

Обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в зале;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его;
- отмечать в движении сильную и слабую долю такта;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);
- уметь анализировать исполнение разученных движений, танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж	1	1	-	Опрос
2	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве	9	2	7	Практическая работа
3	Ритмические упражнения	8	2	6	Практическая работа
4	Разминка	8	2	6	Практическая работа
5	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения.	10	2	8	Практическая работа

	Связь упражнений и регистром звучания музыки.				
6	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала	11	2	9	Практическая работа
7	Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссэ.	10	2	8	Практическая работа
8	Танцевальные композиции	15	2	13	Практическая работа
ИТОГО		72	15	57	

1.5 Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.

Знакомство с детьми. Беседа об искусстве танца. Знакомство с правилами поведения на занятиях.

Тема 2. Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.

Освоение правил построения, передвижений в танцевальном зале в направлениях (в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат)

Определение понятий: «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «лицом в центр круга».

Практические занятия. Музыкальные игры: «Быстро по местам», «Знай, свое место», «Ручеек».

Все эти построения и перестроения исполняются посредством различных видов ходьбы и бега, в разных направлениях (вперед, назад, в сторону), которые в то же время служат для выработки и совершенствовании правильной осанки и походки.

Тема 3. Ритмические упражнения.

Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр.

Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Практические занятия. Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой.

Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки.

Тема 4. Разминка

Разминка перед танцами помогает разогреть мышцы и не травмировать их во время занятий, а также обеспечивает наиболее пластичное выполнение всех предложенных во время занятия связок.

Практические занятия.

Голова

Виды движений:

- наклон вперед-назад;
- наклон влево-вправо;
- поворот влево-вправо.

Плечи

Виды движений:

- подъем одного или двух плеч вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- твист плеч (изгиб, резкая смена направлений)

Грудная клетка

Виды движений:

- движения из стороны в сторону;
- движение вперед-назад;
- подъем и опускание

Корпус

Виды движений:

- маятник (перенесение тяжести тела с пяток на полупальцы и обратно по 1, 2 и прямой позиции ног или одной ноги на другую);
- деревянные и тряпочные куклы (расслабление и напряжение мышц корпуса);
- «жираф» (стоя наклониться вперед, достать руками пол, поднять ногу вверх, в потолок);
- «росток» (поднимание корпуса на полупальцы)

Руки

Виды движений:

- поднимание и опускание рук вместе и поочередно;
- круговые движения рук

Бедра

Виды движений:

- движения вперед-назад;
- движение из стороны в сторону

Полуприседание по 1 и свободной позиции, напряженные и пружинные.

Соттэ - прыжки: «ножницы», «бегунок», «кенгуру».

Тема 5. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.

Восприятие характера музыки и передача его через движение (веселого, спокойного, энергичного, торжественного).

Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки.

Раскрытие характера и выражение его в движении с использованием различных видов ходьбы и бега.

Виды ходьбы: бодрое, спортивная, торжественная, естественная, спокойная, осторожная, плавная.

Виды бега: легкий, острый, стремительный, широкий, пружинистый.

Практические занятия. Игра «Узнай регистр» (регистр – различная высота звучания музыки), игра с платочками: на низкий полоскают платочки, на средний – стряхивают, на высокий – машут платочками над головой.

Игра «Дорожка с препятствием», игра «Изображение любимого животного».

Тема 6. Методика постановки позиций ног, рук на середине зала

Позиция рук:

1-я; 3-я; 2-я, подготовительное положение.

Позиция ног:
6-я, 1-я, 2-я, 3-я

Тема 7. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.

Изучение видов шага: шаг на всю ступню, шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием ног.

Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким подниманием ног.

Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные.

Изучение видов ходьбы: сочетание с движением рук, в сочетании с логическим текстом, сочетание с пением.

Техника правильной бытовой походки.

Тема 8. Танцевальные композиции

Разучивание танцевальных композиций: «Непохожие», «Полечка», «Для мамы», «Друзья». Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского эстрадного танца.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Феерия» на 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	2023-2024	08.09.2023 год	31.05.2023 год	36	267	72 часа (2 часа в неделю)	Очный	1-10 января, 23-26 февраля, , 8 марта, 29 апреля- 1 мая, 6-9 мая, 4-6 ноября.	18-20 января

2.2. Оценочный материал

Оценивая учащегося, следует принимать во внимание не только исполнительское умение, но и знания учеников, которые проверяются устным опросом. Например, на темы исполнительских приёмов, художественного вкуса, музыки, позы, жеста и т.д. Также следует задавать устные вопросы каждому ученику, которые имеют отношение к выполнению текущего задания, но продумывать эти вопросы так, чтобы не ослабить темп проведения урока. Когда преподаватель выслушивает устные ответы учащегося, он должен научить ребенка связному, четкому, образному и краткому изложению мысли, а также правильному произношению музыкальных и танцевальных терминов.

В результате занятий хореографией ученик должен показать определённый набор знаний:

Один раз в четверть опрашивать детей устно.

1 год обучения:

1. Названия движений и упражнений.
2. Описание правил выполнения изучаемых движений.

Основные показатели, которыми должен руководствоваться преподаватель при оценке успеваемости:

1. В какой мере ученик освоил объём программы;
2. В какой степени он осмыслил её содержание;
3. Как, в каком качестве умеет практически владеть ученик пройденным учебным материалом.

Следует учитывать возрастные особенности ребёнка его профессиональные данные, они во многом определяют успеваемость. А профессиональные данные ребенка складываются из внешних данных:

- телосложения: пропорциональной стройности фигуры, роста;
- психофизических данных: внимание, память, воля, активность, ловкость (свободная и точная координация движения), мышечная сила, гибкость и выносливость всего двигательного аппарата.
- музыкально-актерских данных: музыкальность, эмоциональность, творческое воображение.

Диагностическая карта учета достижений и развития качеств обучающихся

№	ФИО	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Показатели достижений		
						Школьные	Районные, областные	Всероссийские, международные
	Общий балл:							

2.3 Формы аттестации

1. Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Творческий рассказ на тему «Откуда ты, танец?».
4. Творческие игры на умение, воображение и фантазию: «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар». Импровизация под музыку.
5. Промежуточная аттестация (упражнения на растягивание мышц и связок).
6. Творческий отчет для родителей.

2.4 Методические материалы

Методы и формы :

- Словесные: объяснение, беседа.
- Практические

2.5 Материально-технические условия

Материально-техническое обеспечение занятий:

- хореографический класс,
- наличие специальной формы для занятий (у мальчиков – белая футболка, темные шорты; у девочек – гимнастический купальник, белая юбка, на ногах белые носки и балетные туфли с мягким носком),
- зеркала,
- сцена,
- музыкальные инструменты (фортепиано, баян),

- магнитофон,
- книги, открытки
- аудио- и видеокассеты
- CD и DVD диски и др.
- USB-носитель и др.

Кадровое обеспечение: программа осуществляется педагогам дополнительного образования Гуркиной М.П..

III Рабочая программа воспитания

Программа разработана для детей от 6 до 14 лет, обучающихся в детских объединениях художественной направленности «Феерия», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися детского объединения, на всех уровнях обучения и может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей. Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а так же методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

Воспитательная работа с детьми данного образовательного уровня направлена на расширение кругозора обучающихся в определенных настоящей программой областях воспитательной деятельности, формирование первичных, базовых знаний и представлений об основных этических нормах и правилах, окружающем мире, Родине, адаптацию детей к коллективному взаимодействию, жизни в коллективе, их социализацию.

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;

- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Основные принципы воспитательной работы в детском объединении.

Воспитательный процесс в детских объединениях строится на следующих педагогических принципах

Природосообразность воспитания – основывается на научном понимании естественных (природных) и социальных процессов, их взаимосвязи. Заключается в воспитании обучающихся сообразно их психофизиологическим особенностям;

Культуросообразность воспитания основывается на общечеловеческих ценностях с учетом особенностей и традиций национальных и региональных культур. Заключается в воспитании обучающихся в соответствии с принятыми социокультурными, морально-этическими нормами;

Целенаправленность воспитания заключается в организации воспитательного процесса, педагогических взаимодействий, влияний и воздействий сообразно поставленным целям и задачам;

Централизация воспитания на развитии личности

Воспитательный процесс направлен на помощь обучающимся в становлении, обогащении и совершенствовании их человеческой сущности, развитии личности;

Основные категории воспитательных мероприятий, проводимых в детском объединении «Феерия».

Теоретическая (развивающая) – в данную группу входят мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний.

Практическая (формирующая, корректирующая) – включает группу мероприятий, направленных на развитие или коррекцию поставленных настоящей программой задач и реализации целевого назначения программы – формирование системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитанности обучающихся.

Планируемые результаты:

- учащиеся приобретут новые знания в области охраны окружающей среды;
- сформировано ценностное отношение к России, своему народу, краю, государственной символике;
- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Экологическое направление воспитательной работы.

Включает в себя:

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единстве человека и природы.

Культурологическое направление воспитательной работы

Включает в себя:

- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;

- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;

- обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

Гражданско – патриотическое направление воспитательной работы.

Включает в себя:

- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения

Развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремлении к миру, уважения к культурному наследию своей страны;

Духовно – нравственное направление воспитательной работы

Включает в себя:

- развитие нравственных чувств обучающихся – совести, долга, веры, справедливости;

- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;

- расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики.

Ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами.

IV Список литературы

4.1 Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Барышникова, Г.А. Азбука хореографии. - М.: РОЛЬФ 2001.
- 2.«Ритмика и танец» Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств./- Москва, 1980.
- 3.«Народно - сценический танец» Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- Москва, 1983.
4. Власенко, Г.Я. Первая энциклопедия музыки. Танцы народов Поволжья г. Самара.- М.: Маха, 1999.
5. Диниц, Е.В. Джазовые танцы. Киев: Сталкер, 2002.
6. Мавромати, Д.Г. Упражнения художественной гимнастики. - М.: Физкультура и спорт, 1972.
7. Театр - студия «Да» « Я вхожу в мир искусств». М., 1997.

8. «Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей» Центр внешкольной работы Железнодорожного района г. Самары/ Самара, 2002 .
9. Потуданская О.В. Образные программы по эстетическому воспитанию детей. «Программа школы-студии эстрадного танца «Саманта». Новочеркасск. Ростовская область.
10. Каминская Н.В. Сюжетные танцы. М.: Искусство, 1970 .
11. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учеб. для вузов. - Сб. Питер, 2000.
12. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. Мн.: Университетское, 2000. МарТ, 2000.
13. Дьячкова М.Н. Образовательная экспериментальная программа «Танцевальная мозаика» ,2011. Тамбов

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации)

4.2 Список литературы, рекомендованной родителям

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
4. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986
5. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
6. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
8. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.
9. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
11. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000., № 4.
12. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
13. Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.

4.3 Электронные интернет-ресурсы, рекомендованной педагогам

1. <http://www.openclass.ru/node/47746>
2. <http://pedsovet.org/>
3. www.ast.ru
4. www.uchitel-izd.ru

Календарно – тематическое планирование

№	Дата проведения план/факт	Содержание	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж.	1	Беседа	Концертный зал	Опрос
2.		Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
3.		Разминка. Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
4.		Ритмические упражнения. Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
5.		Ритмические упражнения. Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
6.		Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка

			звучания музыки.				
7.			Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
8.			Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
9.			Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
10.			Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
11.			Ритмические упражнения. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
12.			Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
13.			Коллективно порядковые упражнения, игры	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка

			на развитие ориентации в пространстве. Танцевальные композиции.		работа		
14.			Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Танцевальные композиции.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
15.			Разминка. Танцевальные композиции.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
16.			Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Танцевальные композиции.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
17.			Танцевальные композиции.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
18.			Ритмические упражнения. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
19.			Ритмические упражнения. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
20.			Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
21.			Коллективно порядковые	1	Беседа, показ, практическая	Концертный зал	Тренировка

			упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.		работа		
22.			Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
23.			Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
24.			Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
25.			Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
26.			Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
27.			Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка

28.			Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
29.			Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
30.			Ритмические упражнения. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
31.			Ритмические упражнения. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
32.			Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
33.			Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
34.			Методика постановки позиций ног, рук	1	Беседа, показ, практическая	Концертный зал	Тренировка

			на середине зала. Разминка.		работа		
35.			Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
36.			Воспитательное мероприятие	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
37.			Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Танцевальные композиции.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
38.			Разминка. Танцевальные композиции.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
39.			Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
40.			Разминка. Танцевальные композиции.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
41.			Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Танцевальные композиции.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
42.			Танцевальные композиции.	1	Беседа, показ, практическая	Концертный зал	Тренировка

					работа		
43.			Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
44.			Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
45.			Ритмические упражнения. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
46.			Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
47.			Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
48.			Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
49.			Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Кроссовые движения: танцевальный бег,	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка

			подскоки, шоссе.				
50.			Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
51.			Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
52.			Ритмические упражнения. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
53.			Ритмические упражнения. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
54.			Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
55.			Ритмические упражнения. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
56.			Коллективно порядковые упражнения, игры	1	Беседа, показ, практическая	Концертный зал	Тренировка

			на развитие ориентации в пространстве. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.		работа		
57.			Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
58.			Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
59.			Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
60.			Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
61.			Ритмические упражнения. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка

					работа		
62.			Ритмические упражнения. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
63.			Ритмические упражнения. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
64.			Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
65.			Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
66.			Ритмические упражнения. Разминка.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
67.			Ритмические упражнения. Танцевальные композиции.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
68.			Разминка. Танцевальные композиции.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
69.			Воспитательное мероприятие.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
70.			Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка

			и регистром звучания музыки. Танцевальные композиции.				
71.			Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки. Танцевальные композиции.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
72.			Танцевальные композиции.	1	Беседа, показ, практическая работа	Концертный зал	Тренировка
			Итого	72			