

Управление по образованию опеке и попечительству Администрации
Кореневского района Курской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кореневская средняя общеобразовательная школа № 1 им. В.Крохина»
Кореневского района Курской области

Рассмотрена и принята
педагогическим Советом
Протокол № 1 от 30.09.2023г
Председатель педагогического
Совета
 З.А.Гудкова

Утверждена приказом
от 01.09.2023 года № 2-78
Директор МКОУ
Кореневская средняя
общеобразовательная школа
№ 1 им. В.Крохина
Кореневского района Курской области
Ивановых



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Хоровое пение»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-15 лет.

Срок реализации программы: 1год

Автор – составитель
Алексеевская Ольга Алексеевна
Педагог дополнительного образования

Коренево, 2023г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно правовая база программы «Хоровое пение»

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Федеральный закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р.;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020г. (рек.от 26.07.2022г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Закон Курской области от 09.12.2013г. № 121-ЗКО (рек. От 14.12.2020г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

14. Приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ» от 17.01.2023г. № 1-54
15. ПОЛОЖЕНИЕ МКОУ «Кореневская средняя общеобразовательная школа №1 им. В. Крохина» о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» **художественной направленности.**

Актуальность программы обусловлена практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Отличительная особенность программы.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» состоит в новом решении проблем дополнительного образования.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Уровень программы – реализация программы предполагает освоение базового уровня.

Адресат программы – обучающиеся средних классов общеобразовательной школы 11 – 16 лет, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний, умений и навыков.

Рекомендованное количество обучающихся в группе 8-30 человек. Состав групп учащихся разновозрастной постоянной, равноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей учащихся).

Объем и срок освоения программы:

Программа «Хоровое пение» рассчитана 1 год обучения, 108 часов в год.

Объем программы: 108 часов.

Формы обучения: очная, дистанционная.

Язык: русский.

Режим занятий занятия проводятся по 1 часу 3 раза в неделю, с недельной нагрузкой 3 часа.

Форма проведения занятий: индивидуальная, групповая.

Принципы воспитательной деятельности:

- **Природосообразность воспитания** основывается на научном понимании естественных (природных) и социальных процессов, их взаимосвязи. Заключается в воспитании обучающихся сообразно их психофизиологическим особенностям;

- **Культуросообразность воспитания** основывается на общечеловеческих ценностях с учетом особенностей и традиций национальных и региональных культур. Заключается в воспитании обучающихся в соответствии с принятыми социокультурными, морально-этическими нормами;

- **Целенаправленность воспитания** заключается в организации воспитательного процесса, педагогических взаимодействий, влияний и воздействий сообразно поставленным целям и задачам;

- **Централизация воспитания на развитие личности** направлена на помощь обучающимся в становлении, обогащении и совершенствовании их человеческой сущности, развитии личности.

1.2 Цель Программы

Цель - развитие вокальных способностей учащихся, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- обучение певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- обучение выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
- обучение музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам;
- обучение приемам сценического движения, актерского мастерства.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
 - расширение диапазона;
 - развитие обще-эстетического кругозора;
- развитие творческих способностей и раскрытие потенциала.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к вокальному искусству;
- обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах);
- формирование общей культуры личности ребенка;
- формирование духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;
- развитие вокально-художественных навыков и профессиональных певческих качеств.

1.3 Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- правильную певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- средства музыкальной выразительности.

Обучающиеся будут уметь:

- соблюдать при пении певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности. Петь под фонограмму в группе и соло;
- петь на цепном дыхании;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы,
- проявлять артистическую смелость, непосредственность и самостоятельность.

**1.4 Содержание программы
Содержание учебного плана**

№ п/п	Название раздела	Общее кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Певческая установка. Певческое дыхание	8	2	6	Прослушивание
2.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	13	3	10	Практическая работа
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	13	2	11	Практическая работа
4.	Элементы двухголосия.	21	3	18	Практическая работа
5.	Формирование чувства ансамбля.	18	2	16	Практическая работа
6.	Репертуарная практика.	14	2	12	Практическая работа
7.	Сценическая практика.	15	3	12	Практическая работа
8.	Итоговое занятие.	6	3	3	Выступления
	Итого:	108	20	88	

1.5 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Певческая установка. Певческое дыхание (8 часов)

Теория: Певческая установка и навыки певческого дыхания. Входная диагностика музыкальных данных. Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Разучивание упражнений.

Практика: Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента или фонограммы. Работа над точным звучанием унисона. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Упражнения на развитие певческого дыхания («Ладосшки», «Обними плечи», «Маленький маятник» и т.д.). Музыкальные упражнения на расширение диапазона.

2. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (13 часов)

Теория: Типы певческого дыхания. Звукообразование. Правила выполнения новых упражнений.

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыков певческого дыхания и правильного звукообразования. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения для совершенствования певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение выдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

3. Работа над дикцией и артикуляцией (13 часов)

Теория: Разучивание более сложных музыкальных и речевых скороговорок.

Практика: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

4. Элементы двухголосия (21 час)

Теория:

Понятие единства музыкального звучания. Понятие двухголосного пения.

Практика:

Показ и анализ двухголосного пения. Пение интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Пение элементов двухголосия в произведении. Смена голосовых партий.

5. Формирование чувства ансамбля (18 часов)

Теория: Основные понятия «ансамбля». Вертикальный, горизонтальный строй ансамбля.

Практика: Работа над чистотой интонирования мелодии и элементов двухголосия. Отработка ритмического, динамического и дикционного строя. Выравнивание строя ансамбля.

6. Репертуарная практика (14 часов)

Теория: Беседы по содержанию. Автор музыки и слов. Темп, характер, особенности музыкального произведения. Выразительность, динамика, оттенки (*p*, *f*, *ff*, *pp*, *mf*), нюансировка, цезуры, ферматы, кульминация, кода.

Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии по партиям. Работа над вступлением и окончанием фраз. Работа над созданием художественного образа. Работа на сцене.

7. Сценическая практика (15 часов)

Теория: Воплощение вокальных образов через пластику. Ощущение гармонии голоса и тела.

Практика: Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Формирование культуры поведения на сцене. Пантомимические упражнения для развития артистических способностей. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

8. Итоговое занятие (6 часов)

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на отчётном концерте. Подведение итогов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» на 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	2023-2024	08.09.2023 год	31.05.2024 год	36	180	108 часов (3 часа в неделю)	Очный	1-10 января, 23-26 февраля, 8 марта, 29 апреля-1 мая, 6-9 мая, 4-6 ноября.	18-20 января

2.2. Оценочный материал

Диагностические задания для определения эффективности и результативности обучения.

Форма предварительного контроля:

- устный опрос.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- взаимоконтроль.

Формы промежуточного контроля:

- обследование умений и навыков владения голосом.

Итоговые формы контроля:

- диагностические карты;
- критерии освоения образовательной программы на каждый год обучения.

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения):

- анализ выступлений;
- выполнение творческих заданий;
- мини-концерты;
- итоговые и открытые занятия;
- участие в концертах, конкурсах различного уровня.

Виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме;
- промежуточный, осуществляется 1 раз в середине учебного года (январь);
- итоговый, проводится по результатам подготовки и участия обучающихся в концертах и конкурсах различного уровня.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в январе (промежуточный этап контроля), в мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

Требования к оценке творческой работы.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто

интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

- Владение знаниями по программе,
- Активность,
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах,
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе,
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся, сформированности базовых ценностей,
- Творческий рост и личные достижения воспитанников.

Параметры диагностики достижений и развития качеств учащихся по критериям:

- **Творческая активность;**
- **Эмоционально-художественная настроенность;**
- **Организационно-волевые качества** - терпение (способность переносить - нагрузки в течение определенного времени), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки);
- **Ориентационные качества** – самооценка, (способность оценивать себя - адекватно реальным достижениям), интерес к занятиям в объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы).

Диагностическая карта учета достижений и развития качеств обучающихся

№	ФИО	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Показатели достижений		
						Школьные	Районные, областные	Всероссийские, международные
	Общий балл:							

2.3 Формы аттестации

Параметры диагностики (критерии)

Уровни освоения Программы	Музыкальный слух	Качество звукообразования, тембр	Диапазон	Дикция	Дыхание
Низкий уровень освоения Программы	Нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса не выражена	диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	нечеткое воспроизведение текста, пестрота звуков	дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и костноабдоминальное – в старшем возрасте
Средний уровень освоения Программы	неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения	неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически	диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен	недостаточно четкое воспроизведение текста	неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный
Высокий уровень освоения Программы	Чистое интонирование по всему диапазону, правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального	умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена	учащийся обладает широким диапазоном в соответствии со своими возрастными	чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные,	умение брать спокойное, тихое дыхание

2.4 Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

по способу организации занятий:

1. Словесные:

- устное изложение;

- беседа;
- анализ нотного текста;
- слуховой анализ услышанного.

2. Наглядные:

- показ (исполнение) педагогом различных упражнений и приемов исполнения;
- слушание лучших образцов вокальных исполнений из интернета;

3. Практические:

- освоение показанных педагогом упражнений;
- исполнение песен.

По способу усвоения изучаемого материала:

1. Объяснительно-иллюстративные: учащиеся воспринимают и усваивают показанные педагогом упражнения и приемы;

2. Репродуктивные методы обучения: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Формы организации образовательного процесса варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- индивидуальная,
- групповая.

Формы учебного занятия:

- *по дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

- *по особенностям коммуникативного взаимодействия:* лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, мероприятия, конкурсы и творческие отчёты.

Алгоритм учебного занятия:

Работа с учебно-тренировочным материалом:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения;
- скороговорки.

Работа над музыкальными произведениями:

- произведения современных композиторов;
- русская классика;
- зарубежная классика;
- обработки народных песен.

Исполнительский анализ.

Дидактические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям; - развивающие и дидактические материалы: дидактические и	Теория	Прослушивание голосов
2	Развитие вокальных навыков		Практика	Сольное и групповое исполнение
3	Индивидуальная работа		Практика	Сольное и групповое исполнение

4	Теоретико-аналитическая работа	психологические игры и упражнения; - видео материалы. - музыкальный центр; - фортепиано; - микрофоны шнурованные и радиомикрофоны; - стойки для микрофонов; - микшерский пульт; - телевизор; - DVD – плеер; - CD - диски; - компьютер.	Практика	Концертная деятельность
5	Репетиционная работа		Практика	Концертная деятельность
6	Концертно-исполнительская деятельность		Практика	Концертная деятельность
7	Итоговое занятие		Практика	Творческий отчет

2.5 Материально-технические условия реализации Программы

Требования к посещению(ям) для учебных занятий:

- В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПин 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса, занятия проходят в кабинете с обязательным соблюдением режима проветривания.

Материально-техническое обеспечение:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

- развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения;

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор), музыкальным центром, компьютером, принтером;

- концертный зал с необходимым техническим оборудованием: микрофоны шнурованные и радиомикрофоны, стойки для микрофонов, микшерный пульт;

- студия звукозаписи;

- музыкально – дидактический материал;

- нотная библиотека;

- фонотека;

- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

Информационное обеспечение: подборки иллюстраций, открыток, рисунков по темам программы из интернета. Подборка видео-выступлений разных солистов, вокальных коллективов из интернета, видеопрезентации. CD-диски с записями песен.

Кадровое обеспечение: настоящая программа осуществляется педагогом дополнительного образования, руководителем вокального и хорового коллективов. Педагог прошел повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе в условиях реализации ФГОС».

3. Рабочая программа воспитания

Программа разработана для детей 11-16 лет, обучающихся в детских объединениях художественной направленности («Хоровое пение»), с целью организации воспитательной работы с обучающимися.

Воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися детского объединения, на всех уровнях обучения и может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

Воспитательная работа с детьми данного образовательного уровня направлена на расширение кругозора обучающихся в определенных настоящей программой областях воспитательной деятельности, формирование первичных, базовых знаний и представлений об основных этических нормах и правилах, окружающем мире, Родине, адаптацию детей к коллективному взаимодействию, жизни в коллективе, их социализацию.

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоническому развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитания.

Задачи программы:

- *развитие морально-нравственных качеств обучающихся:* честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- *развитие волевых качеств обучающихся:* самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Основные категории воспитательных мероприятий в детском объединении «Хоровое пение»

Теоретическая (развивающая) – в данную группу входят мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний.

Практическая (формирующая, корректирующая) – включает группу мероприятий, направленных развитие и коррекцию поставленных настоящей программой задач и реализации целевого назначения программы – формирование системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитания обучающихся.

Планируемые результаты:

- обучающиеся приобретают новые знания в области охраны окружающей среды,
- сформировано ценностное отношение к России, своему родному народу, краю, государственной символике,

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения.

Содержание плана воспитательной работы

Экологическая направленность воспитательной работы включает в себя:

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- расширение знаний у обучающихся в области экологии и окружающей среды;
- формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающую глубокую убежденность в единстве человека природы.

Культурологическое направление воспитательной работы включает в себя:

- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении к окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды и Добра.

Духовно-нравственное направление воспитательной работы включает в себя:

- развитие нравственных чувств обучающихся – совести, долга, веры, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;
- расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали, этики.

3.1 Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и форма проведения	Ответственный
1	День знаний	Торжественная линейка	Сентябрь	Алексеевская О. А.
2	Праздник осени	Выставка творческих работ	Октябрь	Алексеевская О. А.
3	День матери	Праздничный концерт, конкурс рисунков	Ноябрь	Алексеевская О. А.
4	Праздник Новый год	Праздничный концерт, выставка творческих работ	Декабрь	Алексеевская О. А.
5	Праздник Рождество Христово	Праздничный концерт, выставка творческих работ	Январь	Алексеевская О. А.
6	Праздник День Защитника Отечества	Праздничный концерт	Февраль	Алексеевская О. А.
7	Международный женский день	Праздничный концерт	Март	Алексеевская О. А.
8	День смеха	Развлекательная игровая программа, КВН	Апрель	Алексеевская О. А.
9	Участие в акции «Окна Победы»	Оформление окон тематическими трафаретами	май	Алексеевская О. А.
10	«Открытка для ветерана»	Создание открытки ветерану, содержащая художественное или текстовое поздравление	Май	Алексеевская О. А.
11	«День защиты детей»	Праздничный концерт	июнь	Алексеевская О. А.

4. Список используемой литературы

4.1 Для педагога:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- М.:Изд. «Феникс», 2006
2. Мир вокального искусства. Сост. Г.а. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009
3. Учите детей петь. Сост. Т.Орлова, С.Бекина, - М: Просвещение, 1988
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 1999
5. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. -М.: 2005
6. Кристин Линклэйтер Освобождение голоса
7. Охомуш Т.В. Чистый голос (Методика обучения эстраднему вокалу). –Иваново: 2002
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Изд. «Музыка», 2001
9. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.1 Дыхание и поддержка вокального дыхания» (электронный учебник)
10. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими» (электронный учебник)
11. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
12. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала.- Тюмень, 2008

4.2 Для обучающихся:

1. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003
2. Свияш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007
3. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту, - М: Детская литература, 1971
4. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010

4.3 Для родителей (законных представителей) учащихся:

1. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь.- М.: Сфера, 2011.
2. Ю. Б. Гиппенрейтер Общаться с ребенком. Как? : ЧеРо, Сфера; Москва; 2003
3. Ледлофф Ж. Л Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности — Мю: Генезис, 2003 23
4. Н.Л. Меньшикова Зелёная аптека детям, - Челябинск: Лилия, 1993

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Базовый уровень

№ занятия	Дата проведения план/факт	Тема занятий	Количество часов	Форма/ тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Певческая установка.	1 час	Беседа, прослушивание	Учебный кабинет	Опрос
2.		Навыки пения стоя и сидя	1 час	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
3.		Формирование базовых навыков: певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	2 часа	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
1.		Формирование базовых навыков: одновременный вдох и начало пения. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	1 час	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
2.		Формирование базовых навыков: различный характер дыхания, в зависимости от характера произведения (быстрое, умеренное, медленное). Смена дыхания в процессе пения.	3 часа	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
3.		Формирование базовых навыков: звук, высота звука. Работа над звуковедением.	1 час	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
4.		Формирование базовых навыков: естественного свободного звука без крика и	2 часа	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль

			напряжения. Мягкая атака звука.				
5.			Формирование базовых навыков: округление гласных, способы их формирования, головное звучание.	1 час	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
6.			Формирование базовых навыков: упражнения, направленные на выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры.	3 часа	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
10.			Формирование базовых навыков: способы формирования гласных звуков в различных регистрах (головное звучание).	6 часов	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
11.			Формирование базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией.	1 час	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
12.			Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции.	4 часа	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
13.			Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	2 часа	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль

		<p>Работа над пес Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.</p> <p>Работа над пес Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.</p> <p>Работа над пес Формирование базовых навыков: работа над дикцией в учебно- тренировочном материале. Упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции.</p>				
14.		<p>Формирование базовых навыков: развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесение звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).</p>	6 часов	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный контроль
15.		<p>Формирование базовых навыков: устойчивое интонирование мелодии в пении акапелла.</p>	3 часа	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный и текущий контроль

16.			Формирование базовых навыков: устойчивое интонирование мелодии при сложном аккомпанементе.	6 часов	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный и текущий контроль
17.			Формирование базовых навыков: унисон как основа хоровой звучности; горизонтальный строй. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	3 часа	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный и текущий контроль
18.			Формирование базовых навыков: устойчивое интонирование в тренировочном материале и репертуаре двухголосия; пение канона	7 часов	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный и текущий контроль
19.			Формирование базовых навыков: вокальный строй; выстраивание отдельных нот по руке дирижера.	2 часа	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный и текущий контроль
20.			Формирование базовых навыков: звучание в ансамбле, ансамблевое пение.	4 часа	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный и текущий контроль
21.			Формирование базовых навыков: смена дыхания во время пения,	2 часа	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный и текущий контроль

			различные приемы дыхания.				
22.			Формирование базовых навыков: исполнение продолжительных музыкальных фраз. Цепное дыхание.	3 часа	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный и текущий контроль
23.			Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двухголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a capella. Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый (вертикальный строй).	9 часов	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный и текущий контроль
24.			Формирование базовых навыков: работа с минусовой фонограммой.	3 часа	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный и текущий контроль
25.			Формирование базовых навыков: точность интонирования при работе с микрофоном.	4 часа	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный и текущий контроль
26.			Формирование базовых навыков: постановка сценического движения, соединение пения с пластикой и движением.	5 часов	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный и текущий контроль
27.			Формирование базовых навыков: развитие ритмической	2 часа	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный и текущий контроль

			устойчивости, согласованность движений.				
28.			Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, работа с фонограммой. Умение согласовывать пение со сценическим движением.	4 часов	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный и текущий контроль
29.			Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей детей, создание образа.	3 часа	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный и текущий контроль
30.			Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей, работа на сцене	8 часа	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный и текущий контроль
31.			Формирование базовых навыков: образ, пластика, движение, координация.	3 часа	Беседа, показ, практическая работа	Учебный кабинет	Вводный и текущий контроль
32.			Формирование базовых навыков: работа с микрофоном, с минусовой фонограммой. Отбор номеров для итогового концерта	6 часов	Практическая работа	Учебный кабинет	Выступления, анализ, заполнение диагностической таблицы
			ИТОГО:	108			